

## Arash T. Riahi

Regisseur, Produzent & Dramaturg

Seidengasse 15/20

1070 Wien

Tel: +43 699 122 91 019

Fax: +43 1 810 56 36

Email: [arash@goldengirls.at](mailto:arash@goldengirls.at)

Web: [www.goldengirls.at](http://www.goldengirls.at)



1972 im Iran geboren, lebt seit 1982 in Österreich. Studium der Film und Geisteswissenschaften, von 1995 bis 2002 freier Mitarbeiter beim Österreichischen Rundfunk als Gestalter von Jugend und Kultur-Sendungen. 1997 Gründung der Film- und Medien-Produktionsfirma Golden Girls Filmproduktion ([www.goldengirls.at](http://www.goldengirls.at)). Seine Arbeiten als Regisseur und Produzent wurden in den letzten Jahren mit über 100 internationalen Preisen ausgezeichnet. Dazu gehören Werbespots, Musik-Videos, Kurz- und Experimentalfilme aber auch die Kinodokumentarfilme "Die Souvenirs des Herrn X" ([www.HerrX.com](http://www.HerrX.com)), "Exile Family Movie" ([www.ExileFamilyMovie.at](http://www.ExileFamilyMovie.at)) oder das Cross-Media Projekt „Everyday Rebellion“ ([www.everydayrebellion.net](http://www.everydayrebellion.net)) das er mit seinem Bruder Arman gemacht hat. „Kinders“, ein weiterer Riahi Brothers Film (<http://kinders.docs.at>) erhielt 2017 den Special Jury Award beim Sarajevo Filmfestival. Sein erster Spielfilm „Ein Augenblick Freiheit“ (Wega Film & Les Films Du Losange) ([www.EinAugenblickFreiheit.com](http://www.EinAugenblickFreiheit.com)) erhielt 31 internationale Auszeichnungen und war der offizielle Österr. Kandidat für den Auslands-Oscar 2010. Seit 2010 Dramaturgischer Berater beim MEDIA/Creative Europe Programm SOURCES 2. Seit 2017 Tutor bei docIncubator, docElevator und beim European Documentary Network. Seit 2014 Unterricht im Fach "Nonfiktionale Dramaturgie und Dokumentarfilmstile" an der Filmakademie und an der FH Wien. Er koproduzierte 2019 mit Tondowski-Film "Born in Evin", der auf der Berlinale 2019 mit dem Compass Perspektive Preis ausgezeichnet wurde und 2020 den Deutschen Filmpreis gewann. SOLO von Artemio Benki, eine weitere Ko-Produktion von Riahi, hatte 2019 in Cannes Premiere und seine neueste Ko-Produktion „Once upon a time in Venezuela" hatte im Wettbewerb des Sundance Festivals 2020 Premiere. Sein zweiter Spielfilm "Oskar & Lili - Ein bisschen bleiben wir noch" gewann den Publikumspreis beim Max Ophüls Filmfestival 2020 und kam im März 2020 in die französischen Kinos.

### Filmographie Regie (Auswahl):

- **Ein bisschen bleiben wir noch**, 2020/Kinospielfilm/90 Min.
- **Kinders**, 2016/Kinodokumentarfilm/95 Min.
- **Everyday Rebellion**, 2013/Kinodokumentarfilm/110 Min.
- **That has been bothering me the whole time** (2013/ 10 Min.)
- **This Human World**, 2013, 2 Min.
- **Nerven Bruch Zusammen**, 2012/Kinodokumentarfilm/ 94 Min.
- **Ein Augenblick Freiheit**, 2008/Kinospielfilm/ 110 Min.
- **Exile Family Movie**, 2006/Kinodokumentarfilm/94 Min.
- **Mississippi**, 2005/ Experimentalfilm/6 Min.
- **Die Souvenirs des Herrn X**, 2004/Kinodokumentarfilm/98 Min.
- **Eclipsa-Nam ce face-Soll die Welt doch untergehen**, 1999/Kinodokfilm/74 Min.
- **Reformel**, 1999/Experimentalfilm/11 Min.
- **Die Unmöglichkeit**, 1999/Kurzfilm/9 Min.
- **Bits and Peaces**, 1995/Experimentalfilm/4,5 Min.
- **Der Junge und die seltsame Wirklichkeit**, 1992/Kurzfilm/9 Min.

## **Lehrtätigkeit & Coaching:**

- **Unterricht auf der Filmakademie Wien seit 2014:** Non-Fiktionale Filmstile & ihre Kalkulation
- **Gruppenleiter und Dramaturg beim MEDIA Programm SOURCES 2** seit 2010
- **Unterricht im Fach „Nonfiktionale Dramaturgie“**, Fachhochschule Wien seit 2012
- **Freelance Dramaturgische Beratung für das NIPKOW Programm**, Berlin, 2012
- **Vortrag auf der Konferenz "Crisis in Film and Visual Media"**, Vilnius 2014
- **Coaching der ORF-Sendung „Weltjournal“**, 2013
- **Coaching der ORF-Sendung „Im Zentrum“**, 2012
- **Gastvorträge über Regieführung am SAE Wien & Universität Wien**
- **Masterclass über das Filmmachen „Goethe Institut Dublin“**, 2010

## **Dramaturgische Beratung (fictional & nonfictional) Auswahl:**

- **„Born in Evin“**, Maryam Zaree, Deutschland 2019, Berlinale 2019, Lola 2020
- **„Solo“**, Artemio Benki, Tschechien, AR, FR, 2019, Cannes Filmfestival 2019
- **„Star Boys“**, Visa Koiso-Kanttilas, Finnland, 2015
- **„Und in der Mitte da waren wir“**, Sebastian Brameshuber, Berlinale 2014, Forum
- **„Die 727 Tage ohne Karamo“**, Anja Salomonowitz, Berlinale 2013, Forum
- **„Schwarzkopf“**, Arman T. Riahi, Sarajevo Filmfestival 2012 Opening Film
- **„Mama Illegal“**, Ed Moschitz, IDFA 2012 Competition, Winner One World Festival
- **„The Return“**, Gorki Glaser Muller, Zentropa Schweden 2016
- **„Cloudboy“**, Meikeminne Clinckspoor, Schweden 2015
- **„Hang the DJ“**, Alexander Huser, Norwegen 2015

## **AUSZEICHNUNGEN REGIE (AUSWAHL)**

### **„EIN BISSCHEN BLEIBEN WIR NOCH“**

Publikumspreis Spielfilm - Max Ophüls Preis 2020  
Special Jury Award-International Migration Festival

### **„KINDERS“**

Diagonale 2016 – Publikumspreis  
Spezial Jury Prize for Competition Programme Documentary Film – Sarajevo Film Festival 2017

### **„EVERYDAY REBELLION“**

Auroville Film Festival 2015 – Jury Award  
Davey Silver Award 2014  
Erasmus Euro Media Grand Award 2014  
Fünf Seen Filmfestival – Horizonte – Filmpreis 2014  
Audience Award Biografilmfestival, Bologna, 2014  
CIVIS Online Medienpreis 2014  
Cinema for Peace Award 2014  
CPH:DOX - Politiken Audience Award 2013  
B3 Biennale Frankfurt – Best Transmedia 13

Arte Pixel Pitch Prize - Best Crossmedia 12

**„EIN AUGENBLICK FREIHEIT“**

Österreichischer Kandidat für die Auslands-Oscar Einreichung 2010  
Thomas Pluch Drehbuchpreis, Diagonale 2009  
Beste Regie und Fliegender Ochse für den besten Film Filmfest Schwerin 2009  
Preis des Saarländischen Ministerpräsidenten und Interfilmpreis des Max Ophüls Festivals 2009  
Canvas Award & Youth Jury Award Open Doek Film Festival (Belgien) 2009  
Special Jury Award & Special Audition Award, 10. Festival del Cinema Europeo Lecce (Italien)  
Bester Film & Publikumspreis, 5. Amazonas Filmfestival Manaus/Brasilien 2008  
Bestes Drehbuch, 2. San Luis Cine Filmfestival/Argentinien 2008  
Großer Preis & Publikumspreis & Studentenpreis, Prix du Film D'histoire de Pessac 08  
Publikumspreis & Studentenpreis, Cinessonne Festival, Paris 2008  
Wiener Filmpreis, Viennale 2008  
Beste Regie, Festival de jeunes realisateurs, Saint Jean de Luz, Frankreich 2008  
Goldenes Auge für den besten Debütfilm, Zurich Filmfestival 2008  
Golden Zenith-Bester Erstlingsfilm 2008 Montreal World Filmfestival  
Lobende Erwähnung Carl Mayer Drehbuchpreis 2003

**„EXILE FAMILY MOVIE“**

Max Ophüls Preis für den besten Dokumentarfilm, Saarbrücken 2007  
Interfilmpreis des Max Ophüls Festivals 2007  
Goldene Taube für den besten Dokumentarfilm, 49. Leipzig Documentary & Animation Festival 06  
FIPRESCI-Preis der Internationalen Filmkritiker Vereinigung, Leipzig Dokumentar und Animationsfestival, 2006  
Silver Hugo für den besten Dokumentarfilm, Chicago Film Festival 2006  
Großer DIAGONALE Preis für den besten Dokumentarfilm 2006

**„MISSISSIPPI“**

Bester Experimental Kurzfilm, Melbourne Film Festival, 2006  
Most Surprising Film, Odense Film Festival, 2006  
Hauptpreis, Experimental Film Festival Videoex, Schweiz, 2006  
Goldene Taube für den besten Animationsfilm, Film Festival Leipzig, 2006  
Preis für das besten Script/Idee, Film Festival Fantoche, Schweiz, 2005

**WEITERE AUSZEICHNUNGEN:**

Silver Plaque Award für den besten Dokumentarfilm, Chicago Film Festival, „DIE SOUVENIRS DES HERRN X“, 2004 (Produziert von Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion)  
Silberne Venus, bester Österr. Kinowerbung 2002 für den Werbespot „ALPHAVILLE VIDEOSTORE“  
Preis für innovatives Kino, DIAGONALE 2001 für die Medienarbeit des Vereines ECHO und den Dokumentarfilm „DIE JUGENDLICHEN VOM KARDINAL NAGL PLATZ“ 2001  
Goldene Venus bester Österr. Kinowerbung 2001 für den Werbespot „U-BOOT MEANING OF LIFE“



## Arman T. Riahi

Regie, Drehbuch, Dramaturgische Beratung

Seidengasse 15/3/20, A-1070 Wien, Österreich

Tel.: + 43 1 810 56 36, Fax: + 43 1 810 59 49

Agentur: [S-Schuppach.com](http://S-Schuppach.com) Mail: [armanriahi@me.com](mailto:armanriahi@me.com)

Arman T. Riahi wurde 1981 im Iran geboren und ist in Wien aufgewachsen, wo er bereits als Schüler seine ersten Kurzfilme gemacht hat. Er studierte Medientechnik und hat als Grafik- und Screendesigner in London und Wien gearbeitet. Seit 2005 ist Riahi als freischaffender Regisseur und Drehbuchautor tätig. *Schwarzkopf*, Riahis erster Kinodokumentarfilm, lief 2011 in den österreichischen Kinos, gewann den Publikumspreis der Diagonale 2011 und feierte seine internationale Premiere als Eröffnungsfilm des Doku-Wettbewerbes des 17. Sarajevo Film Festival. Riahis erster gemeinsamer Dokumentarfilm mit seinem Bruder Arash, das Cross-Media-Projekt *Everyday Rebellion*, nahm an über 60 internationalen Festivals und Veranstaltungen teil. 2013 war Riahi mit seinem Spielfilmstoff *Fuchs im Bau* (vormals: *Der Lehrer*) einer der 5 START-Stipendiaten für Filmkunst des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst & Kultur. Riahis Spielfilmkomödie *Die Migrantigen* gewann u.a. den Publikumspreis des Filmfestival Max Ophüls Preis 2017, sowie eine ROMY für das Beste Drehbuch Kinofilm. Der Film zählt in seiner Kinolaufzeit knapp 90.000 KinobesucherInnen in Österreich, sowie über 135.000 im deutschsprachigen Raum. In der Saison 19/20 lief das von Riahi, Petrović und Rahoma adaptierte Theaterstück der *Migrantigen* erfolgreich an den Kammerspielen der Josefstadt. Riahis neuer Spielfilm *Fuchs im Bau* erscheint 2021. Seit 2015 unterrichtet Riahi Pilotentwicklung an der Masterklasse Film & TV der FH St. Pölten.

### Werkauswahl

- 2021** *Fuchs im Bau* (Spielfilm, Drehbuch & Regie, 90 Min.) gefördert von ÖFI, FFW, ORF, Land Niederösterreich
- 2019** Theateradaption von *Die Migrantigen* für das Theater in der Josefstadt
- 2017** *Die Migrantigen* (Spielfilm, Komödie, 90min), Regie & Buch: Arman T. Riahi, Co-Autoren Aleksandar Petrović, Faris Rahoma
- 2016** *Kinders* (Kinodokumentarfilm, 90min), Co-Autor und -Regie mit Arash T. Riahi), (Special Jury Prize Sarajevo Film Festival 2017, Diagonale '16 Publikumspreis, Kinostart Deutschland: Juni 2018)
- 2014** *Everyday Rebellion* (Kinodokumentarfilm, 52/118min, Co-Autor und Co-Regie mit Arash T. Riahi), CPH:DOX 2013 Politiken Audience Award, Cinema for Peace Award, IDFA Panorama, Biennale 2013 BEN Best Transmedia Project, ARTE Pixel Pitch Prize 2012 Best Cross-Media Project & über 50 internationale Festivals; erfolgreichster österreichischer Festivalfilm 2014
- 2011** *Schwarzkopf* (Kinodokumentarfilm, 90min, Buch & Regie), Diagonale 2011 Publikumspreis; Special Jury Mention Award Docudays Beirut Int'l Documentary Film Festival; Eröffnungsfilm Doku-Competition Sarajevo Film Festival, u.v.m.)