



© Pamela Rußmann

## Biographie

**1977** geboren in Graz

**1995** Matura an der AHS Modellschule Graz, einer Alternativschule mit künstlerischem Schwerpunkt

**1997-2005** Studium Buch & Dramaturgie an der Filmakademie Wien bei Prof. Walter Wippersberg; Abschluss mit Diplomarbeit zum Thema „Dramaturgie des Kurzspielfilms“ mit Auszeichnung

**1999-2001** Tätigkeit als Script & Continuity bei einigen Kino- und TV-Produktionen

**2001-2006** Mehrere Kurzspielfilme mit zahlreichen Festivalteilnahmen und Preisen, darunter CAPPY LEIT und UN PEU BEAUCOUP

**2003-2007 und 2012** Gestalterin/Autorin bei der „Sendung ohne Namen“ (ORF und Neue Sentimental Film/Superfilm)

**2005** Cine-Styria-Stipendium für das Drehbuch DIE VATERLOSEN

**2010** Josef-Krainer-Zukunftspreis des Landes Steiermark

**seit 2007** Vorstandsmitglied im Drehbuchverband und Drehbuchforum Austria

**2008-2011** Mitglied des Beirats für Stoffentwicklung im Österreichischen Filminstitut

**2009-2011** Mitglied des Filmförderungsbeirates des österr. Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur und

**2011-2017** Mitglied der Projektkommission des Österreichischen Filminstituts

**seit 2017** Mitglied des Aufsichtsrats des Österreichischen Filminstituts

**2013** Lehrbeauftragte an der Kunstuniversität Graz, Abteilung Schauspiel

**2015/2017** Lehrbeauftragte an der Filmakademie Wien

s-schuppach  
Management for Feature Film Creatives  
Dr. Sandra Schuppach  
[www.s-schuppach.com](http://www.s-schuppach.com)

## Marie Kreutzer

### Filmographie

#### **2011 DIE VATERLOSEN** Kinospießfilm

Novotny & Novotny Film/Witcraft Scenario/KGP  
Berlinale Panorama Spezial 2011 – Lobende Erwähnung für den Besten Erstlingsfilm, Diagonale 2011 – Großer Preis Bester Spielfilm sowie drei weitere Preise, nominiert für den Thomas Pluch-Drehbuchpreis 2011 und den Österreichischen Filmpreis 2012; zahlreiche internationale Festivalteilnahmen und Preise

#### **2015 GRUBER GEHT** Kinospießfilm nach dem Roman von

Doris Knecht / Allegro Film  
Beijing International Film Festival 2015, Competition – Tiantan Award für die Beste Filmmusik  
Nominierungen für den Thomas Pluch Drehbuchpreis und die ROMY 2015 in der Kategorie Beste Regie, Beste Kamera und Beste männliche Hauptrolle; ROMY 2015 für die Beste Kamera in einem Kinospießfilm; 4 Nominierungen für den Österreichischen Filmpreis; zahlreiche internationale Festivalteilnahmen

#### **2016 WAS HAT UNS BLOSS SO RUINIERT** Kinospießfilm

Novotny & Novotny Film/Witcraft Scenario  
2 Nominierungen für den Österreichischen Filmpreis; zahlreiche internationale Festivalteilnahmen

#### **2017 DIE NOTLÜGE** TV-Spielfilm

nach einem Drehbuch von Pia Hierzegger  
Epo Film/ORF/SWR  
Preis für den Besten Fernsehfilm am Filmfest Biberach 2017, Preis der Studierenden beim FernsehfilmFestival Baden Baden 2018

#### **2019 DER BODEN UNTER DEN FÜSSEN** Kinospießfilm

Novotny & Novotny Film  
Berlinale Wettbewerb 2019, Eröffnungsfilm der Diagonale 2019, nominiert für den Thomas Pluch-Drehbuchpreis 2019, zahlreiche internationale Festivalteilnahmen und Preise

#### **2021 VIER** TV-Spielfilm

Film AG/ORF/ZDF  
Preis für den Besten Fernsehfilm am Filmfest Biberach 2022, 3 Preise beim FernsehfilmFestival Baden Baden 2022

#### **2022 CORSAGE** Kinospießfilm A/D/F/LUX

Eine Koproduktion der Film AG Wien mit Komplizenfilm (Berlin), Samsa Film (Luxemburg) und Kazac Productions (Paris)  
Cannes – Un Certain Régard, San Sebastian Film Festival, Toronto IFF, New York Film Festival und zahlreiche andere Festivalteilnahmen; Academy Awards Shortlist, Europäischer Filmpreis, Österreichischer Filmpreis, Diagonale-Preise, BFI London Film Festival Hauptpreis; Verkauf in über 90 Länder weltweit